

PER BOYE HANSEN

Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery

opera

Světové osobnosti promluví o československé meziválečné operní avantgardě

Ve dnech 9. a 10. října se uskuteční pod názvem *New Paths in Opera* 57. ročník Mezinárodního hudebněvědného kolokvia Brno. Jeho pořadatelé jsou Filozofická fakulta Masarykovy univerzity (FFMU) společně s Operou Národního divadla a Státní operou prostřednictvím projektu *Musica non grata*. Světové osobnosti z řad muzikologů, dirigentů, operních režisérů, intendantů, dramaturgů a zástupců hudebních nakladatelství zde budou diskutovat o avantgardním hudebním divadle 1. poloviny 20. století s důrazem na „Entartete Musik“. Konference bude živě streamována na platformách *Musica non grata* a FFMU. Součástí projektu je zahajovací koncert sezony Brno Contemporary Orchestra.

Inspirací 57. ročníku Mezinárodního hudebněvědného kolokvia Brno (MHKB) se stala kniha *New Paths in Opera* (Nové cesty opery) z roku 2021, jež se tematicky váže k hudebním skladatelům československé meziválečné avantgardy: Erwinu Schulhoffovi, Bohuslavu Martinů, Aloisi Hábovi, Viktoru Ullmannovi a Emilu Františku Burianovi. „Toto období je spojeno s inovacemi. Opera se u nás tehdy poprvé výrazně odpoutala od ‚národní‘ tradice a stala se kosmopolitní záležitostí,“ říká editorka, spoluautorka a zároveň dramaturgyně letošního ročníku kolokvia **Helena Spurná**. „Konference, na kterou jsme pozvali významné osobnosti, jež se touto tematikou intenzivně zabývají, rozvádí témata knihy, obohacuje je o nové muzikologické poznatky a otevírá debatu nad dalšími souvisejícími okruhy, včetně prováděcí praxe,“ dodává.

Program MHKB je rozdělen do dvou dnů. V pondělí 9. října přednesou své referáty významní světoví muzikologové z univerzit a vysokých hudebních škol z USA, Austrálie, Spojených arabských emirátů, Spolkové republiky Německo a České republiky. V úterý 10. října proběhne panelová diskuse, do které se vedle muzikologů zapojí rovněž dirigenti, operní režiséři, intendanté, dramaturgové a zástupci hudebních nakladatelství Schott Music a Boosey & Hawkes. „Table ronde“ se dotkne témat nejen muzikologických, ale jeho důležitým cílem je přispět k debatě o praktických otázkách provozování, inscenování a prezentace „zvrhlé hudby“ („Entartete Musik“), tedy tvorby skladatelů, kteří byli ve 30. a 40. letech minulého století pronásledováni nacistickým režimem.

Účast v debatě přislíbili mezi jinými **Albrecht Dümling**, autor výstavy *Entartete Musik. A critical reconstruction (Düsseldorf 1938/1988)*, jež byla uvedena na více než padesáti místech světa, **Michael Haas**, iniciátor slavné edice „Entartete Musik“ vydavatelství Decca, **Matthew Jocelyn**, režisér a umělecký ředitel Koffler Centre of the Arts v Torontu, a umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery **Per Boye Hansen**, iniciátor projektu Musica non grata. „Jsem nesmírně potěšen, že Filozofická fakulta Masarykovy univerzity a projekt Musica non grata spojily své síly a že můžeme v tomto zajímavém formátu dále přispět k ožívání jednoho z nejzajímavějších období historie evropského a českého, resp. československého hudebního divadla. Velice mě těší, že se tak děje v Brně, v místě, které dalo světu osobnosti jako Erich Wolfgang Korngold nebo Pavel Haas, jejichž osudy si v rámci projektu Musica non grata rovněž připomínáme,“ říká Per Boye Hansen.

Kolokviem provedou hosty a diváky muzikoložka **Kelly St. Pierre**, spolueditorka knihy *New Paths in Opera*, a ředitel Institutu Tereziánské iniciativy **Tomáš Kraus**. Program obou dnů začíná vždy v 15 hodin. Komunikačními jazyky jsou angličtina a němčina. Detailní program kolokvia je k dispozici na [webových stránkách Musica non grata](#). Technickou realizaci projektu zajišťuje FFMU v Brně.

LIVE stream

Zájemci mohou kolokvium sledovat buďto osobně v budově „C“ Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, areál Arna Nováka 1, nebo online na FB a youtube FFMU a na webu musicanongrata.cz.

Knihovna médií

Registrovaní účastníci získají po dobu tří dnů od 9. do 11. října bezplatný přístup k unikátním neveřejným nahrávkám operních představení a filmů, které souvisí s tématem kolokvia. Do projektu se zapojila Opera Národního divadla a Státní opera, Národní divadlo moravskoslezské, Moravské divadlo Olomouc, Opéra national du Rhin a Národní filmový archiv. Registrovat do knihovny médií se lze přes stránky musicanongrata.cz.

Vavřínový věneček aneb Podivný kabaret v divné době

Ve spolupráci Brno Contemporary Orchestra (BCO) a Musica non grata vznikl unikátní program, který v rámci zahajovacího koncertu sezony BCO propojí díla brněnského okruhu skladatelů „Entartete Musik“ s hudbou soudobou. Takové propojení se v rámci projektu Musica non grata odehraje vůbec poprvé. Zčásti v autentickém znění, zčásti v aranžmá soudobých autorů zazní díla Ericha Wolfganga Korngolda, Pavla Haase, Fritze Grünbauma, Erwina Schulhoffa, Jaromíra Weinbergera nebo argentinsko-německého skladatele Mauricia Kagela. Součástí večera, inspirovaného povídkou *Vavřínový věneček* Ladislava Fukse, jehož sté výročí narození si v roce 2023 připomínáme, bude performance praporečnicků populární

skupiny FlagArt Mondaria. „Fuksova bizarní, dekadentní poetika plná fantastična a fantasmagorična se nám stala podnětem ke koncipování prapodivného kabaretu, v němž radost a nenucená zábava zavání tragikou nám dobře známých budoucích osudů aktérů a akterek, kteří neměli ani tušení, že se stanou oběťmi největšího selhání lidské společnosti v našich dějinách,“ přibližuje atmosféru koncertu dramaturg **Viktor Pantůček**. Zahajovací koncert sezony BCO se uskuteční ve středu 11. října od 19 hodin v Cabaret des Péchés (Pasáž Jalta) v Brně. Orchester bude řídit jeho umělecký lídr **Pavel Šnajdr**.

57. ročník Mezinárodního hudebněvědného kolokvia Brno a zahajovací koncert sezony Brno Contemporary Orchestra se uskutečňují za finanční podpory **Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v České republice**.

Kolokvium 9.–10. října 2023

9/10 15.00–20.30 CET Referáty

Odkaz na LIVE stream: <https://youtube.com/live/XkTCtGytu58?feature=share>

10/10 15.00–20.00 CET Panelová diskuse

Odkaz na LIVE stream: https://youtube.com/live/wIFB09j_oS0?feature=share

Místo konání: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, areál Arna Nováka 1, budova C, Brno

Vstup volný

Detail projektu: <https://bit.ly/46u5RmT>

Koncert 11. října 2023

11/11 19.00 Brno Contemporary Orchestra

Místo konání: Cabaret des Péchés, Pasáž Jalta, Brno

Účinkují

Dirigent: Pavel Šnajdr

Režie a světelný design: Martin Svobodník

Soprán: Magdaléna Hebousová

Tenor: Marek Žihla

FlagArt Mondaria

Brno Contemporary Orchestra

Detail projektu a vstupenky: <https://bit.ly/3PYPgSB>

Obrazový materiál

Grafický vizuál: <https://1drv.ms/f/s!ApBE3x3pPyNih8nkU1fpSZAj77RzA?e=p6u41s>

Ilustrační foto: <https://1drv.ms/f/s!ApBE3x3pPyNih8tK96b86xKiqyP4A?e=pRC5hJ>

Kontakt press Musica non grata

Iva Nevoralová

PR Musica non grata

Tel.: +420 608 028 054

i.nevoralova@narodni-divadlo.cz

Kontakt press Národní divadlo

Kateřina Motlová

PR Opery ND a SO

Tel.: +420 725 712 443

k.motlova@narodni-divadlo.cz

Tomáš Staněk

Tiskový mluvčí ND

Tel.: +420 605 207 249

t.stanek@narodni-divadlo.cz

Sociální sítě

facebook.com/groups/musicanongrata

facebook.com/ndopera

instagram.com/narodnidivadlo_opera

...a přece zní dál!

musicanongrata.cz





GENERÁLNÍ PARTNER

OFICIÁLNÍ PLATEBNÍ KARTA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ARICOMA



PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ



Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

 **Český rozhlas** | 